



বাংলা স্নাতকোত্তর পাঠক্রম

নেতাজি সুভাষ মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়

১ উডবার্ন পার্ক □ কলকাতা : ৭০০ ০২০

ফোন : ২২৮৩-৫১৫৭

টেলি ফ্যাক্স : ০৩৩-২৮৩৫০৮২

মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের ধারণা

মুক্ত শিক্ষাব্যবস্থা এমনই এক ব্যবস্থা সেখানে শিক্ষাগ্রহণের মূল দায়িত্ব শিক্ষার্থীর উপরই ন্যস্ত থাকে। তা সত্ত্বেও তাঁদের একটি পদ্ধতিতে নথিভুক্ত থাকতে হয়, যাতে অন্য শিক্ষার্থীরাও অংশ নিতে পারে। শিক্ষার্থীর পাঠগ্রহণের পদ্ধতিতে একটা বিভেদ রেখা এইভাবে টানা যায়, (১) পুস্তকাগার থেকে বই সংগ্রহ করে পড়াশোনা করা এবং (২) প্রথানুযায়ী কোনো বিশ্ববিদ্যালয়ে যুক্ত হয়ে পড়াশোনা করা।

মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয় উচ্চশিক্ষার একটি স্বয়ংসম্পূর্ণ, বিকল্প পদ্ধতি। এটি স্পষ্টতই প্রথাবদ্ধ, প্রাতিষ্ঠানিক ও কেন্দ্রীয়ভাবে নিয়ন্ত্রিত শিক্ষাব্যবস্থা থেকে স্বতন্ত্র। এর দর্শন বিশ্বজনীনতা, নমনীয়তা ও নতুন নতুন প্রবর্তনাকে ঘিরে গড়ে উঠেছে। এর আদর্শ এবং ভাবধারা, এর পদ্ধতি ও প্রকরণ সে ভাবেই তৈরি। এটি প্রথাগত ও প্রথাবহির্ভূত শিক্ষা ব্যবস্থার শ্রেষ্ঠ উপাদান সমন্বিত একটি ব্যবস্থা।

বিভিন্ন উপাদানের সমন্বয়ে এই প্রতিষ্ঠানের 'মুক্ত' গড়ে উঠেছে। প্রথমত, এটি শিক্ষার্থীদের সহজে প্রবেশের সুযোগ করে দেয়। ভর্তির দাবিদাওয়াও তেমন কিছু নয়। শুধুমাত্র, সত্যিকারের জ্ঞান আহরণের বাসনাই এখানে প্রত্যাশিত। তাই এখানে যথাসম্ভব অধিক সংখ্যক শিক্ষার্থীকে সাগ্রহে গ্রহণ করা হয়ে থাকে।

দ্বিতীয়ত, স্বাভাবিকভাবেই এর ভৌগোলিক সীমা বিস্তৃত। এর লক্ষ্য শিক্ষার্থী যেখানেই থাকুন না কেন, শিক্ষাকে তাঁর দোরগোড়ায় পৌঁছে দেওয়া। এ জন্য যোগাযোগ ও সম্পর্ক স্থাপনের বিভিন্ন পদ্ধতি ব্যবহার করা হয়। তাই বিশ্ববিদ্যালয়ের পাঠকক্ষ বিস্তৃত ও বিস্তীর্ণ অঞ্চল জুড়ে প্রসারিত হয়।

তৃতীয়ত, মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয় শিক্ষার্থী-কেন্দ্রিক। এর পাঠক্রম এবং পঠন-পাঠন পদ্ধতি পরিকল্পনা শিক্ষার্থীদের প্রয়োজন অনুযায়ী প্রণয়ন করা হয়। এখানে তাঁদের অভিপ্রায় ও প্রবণতার প্রতি সমধিক গুরুত্ব দেওয়া হয়। বিভিন্ন ধরনের পাঠক্রম—স্বল্পকালীন বা দীর্ঘমেয়াদী, উদার বা পেশাগত এই বিশ্ববিদ্যালয়ের অধীনে থেকে অনুসরণ করা যায়।

চতুর্থত, এটি উন্নতমানের শিক্ষার ব্যয়সঙ্গত বর্ধনে বিশ্বাসী, শিক্ষা সহায়ক সামগ্রী, পরামর্শ এবং পাঠ্যবস্তু, বিশ্ববিদ্যালয়ের যে কোন সম্পদই, শিক্ষার্থী যেখানেই থাকুন না কেন, তা সমভাবে প্রাপ্তব্য। এর ফলে পার্থক্য ও ভিন্নতাবোধ দূর হয়।

পঞ্চমত, এর প্রশাসন বিকেন্দ্রীভূত। বিশ্ববিদ্যালয় দূরবর্তী শিক্ষাব্যবস্থা বিস্তারের জন্য পাঠকেন্দ্রে এটি সুসংবদ্ধ পরিকাঠামো নির্মাণ করে। শিক্ষার্থীদের শুধু প্রয়োজন তাঁদের যাঁর যাঁর নিকটবর্তী কেন্দ্রে উপস্থিত হয়ে সমস্ত তথ্য অবগত হওয়া, সমস্ত আনুষ্ঠানিক বিধিবদ্ধ বিষয় সম্পাদন করা ও পাঠ্য বিষয় সংক্রান্ত সমস্ত বিষয় আলোচনা করা এবং সুবিধামত সাথে নিজের কাজের মূল্যায়নের জন্য উপস্থিত হওয়া।

ষষ্ঠত, মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ে শিক্ষার্থীর মূল্যায়ন ধারাবাহিক এবং মূল্যায়ন 'মানক' (credit) পদ্ধতিতে করা হয়। এর ফলে শিক্ষার্থীদের একটিমাত্র চূড়ান্ত পরীক্ষার জন্য বিব্রতবোধ করার প্রয়োজন হয় না। প্রত্যেকে তাঁর নিজস্ব গতিতে পড়াশুনো করতে পারেন।

সংক্ষেপে মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয় তার সমৃদ্ধ জ্ঞান ভাণ্ডার সর্বাধিক সংখ্যকের ব্যবহার করার জন্য মুক্ত করে দেয়। ফলে তাঁদের শিক্ষাগত দক্ষতা ও জ্ঞানবার আগ্রহ বৃদ্ধি পায়। সামাজিকভাবেও যারা একদা শিক্ষাগত দক্ষতার অভাবে পশ্চাৎপদ ছিলেন তাঁরাও নিজেদের উন্নতি সাধনে সক্ষম হন। বিশ্বের বর্তমান প্রবণতা বিবেচনা করে এটা সঙ্গতভাবেই দাবি করা যায় যে, মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয় প্রচলিত উচ্চশিক্ষাব্যবস্থার শুধু সম্পূরক-ই নয়, কার্যত এটি অচিরেই অধিকাংশ উন্নতিশীল দেশেই কেন্দ্রীয় ভূমিকা গ্রহণ করবে, যেখানে গ্রহীতার বিপুলতার তুলনায় সম্পদ অনেক কম।

নেতাজি সুভাষ মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের দর্শন ও উদ্দেশ্য।

দর্শন :

নেতাজী সুভাষ মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয় পশ্চিমবঙ্গের রাজ্য বিশ্ববিদ্যালয়, যা এ রাজ্যের মানব-সম্পদের ভিত্তি নির্মাণ করবে। জ্ঞানান্বেষীদের প্রয়োজন ও তাগিদ অনুযায়ী, একবিংশ শতাব্দির উপযোগী শিক্ষাদানের উদ্দেশ্যে এই বিশ্ববিদ্যালয় অন্যান্য রাজ্য ও জাতীয় মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়গুলির সাথে একযোগে দূরশিক্ষার মান উন্নয়ন ও যথোচিত প্রযুক্তি নির্মাণের কাজে আত্মনিয়োগ করবে, যাতে এদেশে আন্তর্জাতিক মানের দূরশিক্ষাব্যবস্থা তৈরি করা যায়।

উদ্দেশ্য :

রাজ্যের বিভিন্ন অংশে উচ্চশিক্ষা প্রসারের জন্য এবং অন্যান্য বিশ্ববিদ্যালয়গুলির সহযোগিতায় উচ্চশিক্ষা এবং দক্ষতা বর্ধক শিক্ষাক্রম প্রদানের জন্য নেতাজি সুভাষ মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়।

- রাজ্যের সশ-জ্ঞান সম্পন্ন সমাজ স্থাপনের উদ্দেশ্যে নমনীয় প্রক্রিয়ায় উচ্চ-মানের শিক্ষা প্রদান করবে এবং এ রাজ্যের ভাষায়, অর্থাৎ বাংলায়, দূরশিক্ষার মাধ্যমে উচ্চশিক্ষা প্রদান করবে।
- দুস্থদের কাছে শিক্ষা সহজলভ্য করে তুলবে।
- ইচ্ছুক শিক্ষার্থীর জন্য জীবনব্যাপী শিক্ষালাভের সুব্যবস্থা করে দেবে।
- সমাজের প্রাথমিক মূল্যবোধের সঙ্গে সমঝোতা না করে, প্রযুক্তির উন্নয়নের প্রচেষ্টা করে যাবে।
- রাজ্যের ও জাতির সার্বিক উন্নয়নে অংশগ্রহণ করবে এবং শিক্ষার্থীদের ধর্মনিরপেক্ষ, বিজ্ঞানভিত্তিক ও গণতান্ত্রিক শিক্ষাগ্রহণে উদ্বুদ্ধ করবে।
- শিক্ষাদান প্রণালী

শিক্ষার্থীদের যথাসম্ভব বেশি সুযোগ করে দেবার জন্য বিশ্ববিদ্যালয় নানারকম শিক্ষাপ্রণালী প্রয়োগ করে পাঠ্যবস্তু এবং শিক্ষামূলক প্রকল্পের কার্যক্রম তৈরি করে। প্রথমেই, শিক্ষার মুদ্রিত উপকরণের

যোগান, প্রশিক্ষকদের সঙ্গে যোগাযোগ এবং মুখোমুখি আলোচনার ব্যবস্থা প্রভৃতি উপাদান পাওয়া যাবে। পরিশেষে শ্রাব্য-দৃশ্য কর্মসূচী, দূরভাষে মতের আদান-প্রদান এবং সময়ে সময়ে দূরদর্শনে আলোচনার আসরের ব্যবস্থা করা হবে। ইন্দিরা গান্ধী জাতীয় মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের সঙ্গে যৌথভাবে প্রতিমাসের চতুর্থ রবিবার বিকেল চারটে থেকে পাঁচটা পর্যন্ত আকাশবাণীর মাধ্যমে শিক্ষাদান এবং মতের আদান প্রদান চালু আছে। 'জ্ঞান-বাণী' এফ. এম. চ্যানেলের মাধ্যমে নিয়মিত শিক্ষাদান সম্প্রতি চালু হয়েছে।

● শিক্ষাদানের ভাষা

রাজ্যস্তরের উদ্যোগ হিসাবে বিশ্ববিদ্যালয়ের পাঠক্রম বাংলা ভাষার মাধ্যমেই চলবে। শিক্ষার্থীদের বাড়ির কাজ (home assignment) এবং প্রাস্তিক পরীক্ষার উত্তরপত্র ইংরেজিতে লেখবার স্বাধীনতা আছে।

● পাঠকেন্দ্র এবং শিক্ষার্থী সহায়ক ব্যবস্থা :

বিশ্ববিদ্যালয় শিক্ষার্থীদের পড়া এবং জানার সুবিধার জন্য পাঠবস্ত্র দিয়ে সহায়তা করে। শিক্ষার্থীদের প্রয়োজনে বিশ্ববিদ্যালয় পাঠকেন্দ্রসমূহের সাহায্যে নানারকম সহায়তার ব্যবস্থা করে। পাঠকেন্দ্রগুলি রাজ্যের সবকটি জেলায় যেখানে যানবাহনের সাহায্য পাওয়া যায় এমন সুবিধাজনক জায়গায় স্থাপিত হয়েছে। একজন সমন্বয়কারীর (কো-অর্ডিনেটর) তত্ত্বাবধানে, তাঁর দপ্তরের কর্মীদের সাহায্যে পাঠকেন্দ্রগুলি পরিচালিত হয়। এগুলি প্রয়োজনীয় তথ্য সরবরাহ, বিশ্ববিদ্যালয়ের কার্যক্রমের বিবরণ এবং ভর্তির আবেদনপত্র যোগান দেয়।

প্রতি শিক্ষাবর্ষের শুরুতে পাঠকেন্দ্রগুলি প্রাথমিক পরিচয়ের জন্য একটি সভায় সমস্ত শিক্ষার্থীদের আহ্বান করে, তাঁদের বিশ্ববিদ্যালয়ের পাঠক্রমের লক্ষ্য, উদ্দেশ্য ও কর্মধারার এবং দূরশিক্ষা ব্যবস্থার পঠন-পাঠন পদ্ধতি সম্পর্কে পরিচিত করায়।

পাঠকেন্দ্রগুলি তাদের শিক্ষা-সহায়কদের সঙ্গে সরাসরি আলোচনার নির্ঘণ্ট তৈরি করে সে সম্বন্ধে শিক্ষার্থীদের অবহিত করায়। সাধারণভাবে, সপ্তাহের শেষে এবং তত্ত্বাবধায়ক শিক্ষাকেন্দ্রের অবকাশের সময় আলোচনা পরামর্শ পর্ব অনুষ্ঠিত হয়।

পাঠকেন্দ্রগুলি বিশ্ববিদ্যালয় থেকে বিজ্ঞাপিত সময়সূচী অনুযায়ী পরীক্ষা পরিচালনারও ব্যবস্থা করে।

সংক্ষেপে, প্রতিটি পাঠকেন্দ্র শিক্ষার্থী এবং বিশ্ববিদ্যালয়ের মধ্যে দৈনন্দিন যোগাযোগ রক্ষাকারী হিসাবে কাজ করে।

প্রথম পত্র বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস

[আর্থ-সামাজিক-সাংস্কৃতিক প্রেক্ষিতে পঠনীয়। যুগলক্ষণ সম্পর্কে ধারণা থাকা আবশ্যিক]

পর্যায় : এক

প্রাক-তুর্কী পর্ব : ১০ম - ১২শ শতক

(ক) সংস্কৃত-প্রাকৃত অপভ্রংশে রচিত বাঙালির সাহিত্য।

(খ) চর্যাপদ।

তুর্কী আগমন থেকে প্রাক-চৈতন্য পর্ব : ১৩শ-১৫শ শতক

(ক) শ্রীকৃষ্ণকীর্তন : বড়ু চণ্ডীদাস।

(খ) ইউসুফ জোলেখা : শাহ মুহম্মদ সগীর।

(গ) অনুবাদ কাব্য □ রামায়ণ : কৃত্তিবাস □ মহাভারত : কবীন্দ্র পরমেশ্বর, শাকর নন্দী □ ভাগবত : মালাধর বসু।

(ঘ) মঙ্গলকাব্য □ মনসামঙ্গল : হরি দত্ত, নারায়ণ দেব, বিজয় গুপ্ত, বিপ্রদাস পিপলাই □ চণ্ডীমঙ্গল : মানিক দত্ত।

(ঙ) বৈষ্ণব পদাবলি □ বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস।

পর্যায় : দুই

চৈতন্যযুগ : ১৬শ শতক — মধ্য ১৭শ শতক

(ক) মঙ্গলকাব্য □ মনসামঙ্গল : কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ, দ্বিজ বংশীদাস □ চণ্ডীমঙ্গল : দ্বিজ মাধব, মুকুন্দ চক্রবর্তী, দ্বিজ রামদেব □ ধর্মমঙ্গল : রামাই পণ্ডিত, খেলারাম, রূপরাম চক্রবর্তী। □ শিবায়ন : রামকৃষ্ণ রায় □ কালিকামঙ্গল বা বিদ্যাসুন্দর : দ্বিজ শ্রীধর।

(খ) বৈষ্ণবপদাবলি □ মুরারি গুপ্ত, নরহরি সরকার, শিবানন্দ সেন, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস, বাসুদেব ঘোষ, রামানন্দ বঁসু, বংশীবদন চট্টোপাধ্যায়, বলরাম দাস, যদুনন্দন দাস, মাধবদাস, অনন্ত দাস।

(গ) চরিতকাব্য □ বৃন্দাবন দাসের চৈতন্যভাগবত, লোচন দাসের চৈতন্যমঙ্গল, জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গল, কৃষ্ণদাস কবিরাজের চৈতন্যচরিতামৃত, গোবিন্দদাসের কড়চা, চূড়ামণি দাসের গৌরাঙ্গ বিজয়।

(ঘ) অনুবাদকাব্য □ রামায়ণ : অদ্ভুতাচার্য, চন্দ্রাবতী □ মহাভারত : কাশীরাম দাস □ ভাগবত : রঘুনাথের শ্রীকৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিনী, মাধবাচার্যের শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল, দুঃখী শ্যামদাসের গোবিন্দমঙ্গল।

চৈতন্যোত্তর পর্ব : মধ্য ১৭শ — ১৮শ শতক

(ক) বৈষ্ণবপদ □ প্রেমদাস, রাধামোহন ঠাকুর, চন্দ্রশেখর, শশিশেখর।

বৈষ্ণবপদ সঙ্কলন □ ক্ষণদাগীতচিন্তামণি, গীতচন্দ্রোদয়, গৌরচরিতচিন্তামণি, পদামৃতসমুদ্র, পদকল্পিতরু।

(খ) চরিতকাব্য □ প্রেমদাস, অকিঞ্চন দাস, নরহরি চক্রবর্তী।

(গ) মঙ্গলকাব্য □ মনসামঙ্গল : তন্ত্রবিভূতি, জগজ্জীবন ঘোষাল, জীবন মৈত্র □ ধর্মমঙ্গল : রামদাস আদক, সীতারাম দাস, যাদুনাথ/যাদবনাথ, শ্রীশ্যাম পণ্ডিত, ঘনরাম চক্রবর্তী, মানিক গাঙ্গুলি □ অন্নদামঙ্গল : ভারতচন্দ্র রায় □ কালিকামঙ্গল বা বিদ্যাসুন্দর : কৃষ্ণরাম দাস, রামপ্রসাদ সেন, বলরাম চক্রবর্তী □ শিবায়ন : রামেশ্বর ভট্টাচার্য।

(ঘ) অনুবাদকাব্য □ রামায়ণ : শঙ্কর কবিচন্দ্র, জগৎরাম রায়, রামানন্দ ঘোষ □ মহাভারত :

দ্বৈপায়ন দাস, নন্দরাম দাস, গঙ্গাদাস সেন □ ভাগবত : শঙ্কর কবিচন্দ্র, বলরাম দাস, দ্বিজ মাধবেন্দ্র, দ্বিজ রমানাথ।

(ঙ) শাক্ত পদাবলি □ রামপ্রসাদ সেন, কমলাকান্ত প্রমুখ।

(চ) নাথ সাহিত্য।

(জ) ময়মনসিংহ গীতিকা, পূর্ববঙ্গ গীতিকা।

(ঝ) চট্টগ্রাম-রোসাঙের রোমান্টিক প্রণয়কাব্য।

পর্যায় : তিন

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (সমগ্র সাহিত্য)।

পর্যায় : চার

উনিশ শতক (প্রথমার্ধ)

গদ্য :

(ক) ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের পণ্ডিতবর্গ : উইলিয়ম কেরি, রামরাম বসু, গোলোকনাথ শর্মা, মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার, তারিণীচরণ মিত্র, রাজীবলোচন মুখোপাধ্যায়, চণ্ডীচরণ মুনশি, রামকিশোর তর্কচূড়ামণি, হরপ্রসাদ রায়।

(খ) রামমোহন রায়।

(গ) ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়।

(ঘ) ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর।

(ঙ) অক্ষয়কুমার দত্ত।

কবিতা :

(ক) কবিগান, পাঁচালি গান, টপ্পাগান।

(খ) ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত।

সাময়িক পত্র :

দিগদর্শন, সমাচার দর্পণ, বাঙ্গাল গেজেট, সম্বাদ কৌমুদী, সমাচার চন্দ্রিকা, সংবাদ প্রভাকর, জ্ঞানান্বেষণ, তত্ত্ববোধিনী ইত্যাদি।

উনিশ শতক (দ্বিতীয়ার্ধ)

কাব্যসাহিত্য :

রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, মাইকেল মধুসূদন দত্ত, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, নবীনচন্দ্র সেন, কায়কোবাদ, ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, বিহারীলাল চক্রবর্তী, গোবিন্দচন্দ্র দাস, দেবেন্দ্রনাথ সেন, অক্ষয়কুমার বড়াল, গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী, মানকুমারী বসু, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, কামিনী রায়।

প্রবন্ধ :

প্যারীচাঁদ মিত্র, ভূদেব মুখোপাধ্যায়, রাজনারায়ণ বসু, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, শিবনাথ শাস্ত্রী, হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, স্বামী বিবেকানন্দ, অক্ষয়চন্দ্র সরকার, রমেশচন্দ্র দত্ত, সখারাম গণেশ দেউস্কর।

কথাসাহিত্য :

প্যারীচাঁদ মিত্র, কালীপ্রসন্ন সিংহ, ভূদেব মুখোপাধ্যায়, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায়, ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়, মীর মশাররফ হোসেন, রমেশচন্দ্র দত্ত, যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু, হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, স্বর্ণকুমারী দেবী।

নাট্যসাহিত্য :

জি. সি. গুপ্ত, তারাচরণ শিকদার, রামনারায়ণ তর্করত্ন, কালীপ্রসন্ন সিংহ, উমেশচন্দ্র মিত্র, মাইকেল

মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, মনোমোহন বসু, উপেন্দ্রনাথ দাস, রাজকৃষ্ণ রায়, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, অমৃতলাল বসু, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ।

সাময়িকপত্র :

বিবিধার্থ সংগ্রহ, মাসিক পত্রিকা, এডুকেশন গেজেট, সোমপ্রকাশ, রহস্যসন্দর্ভ, অবোধবন্ধু, বঙ্গদর্শন, প্রচার, নবজীবন, ভারতী, বালক, সাধনা, বঙ্গবাসী, হিতবাদী, জন্মভূমি, বামাবোধিনী।

পর্যায় : পাঁচ

বিশ শতক

কাব্যসাহিত্য :

প্রমথ চৌধুরী, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, কালিদাস রায়, যতীন্দ্রমোহন বাগচী, মোহিতলাল মজুমদার, যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, কাজী নজরুল ইসলাম, বুদ্ধদেব বসু, বিষ্ণু দে, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, জীবনানন্দ দাশ, অমিয় চক্রবর্তী, প্রেমেন্দ্র মিত্র, সুভাষ মুখোপাধ্যায়, বিমলচন্দ্র ঘোষ, বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, অরুণ মিত্র, সমর সেন, সুকান্ত ভট্টাচার্য, দিনেশ দাস, গোলাম কুদ্দুস, নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত, শঙ্খ ঘোষ, শক্তি চট্টোপাধ্যায়, সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়, বিনয় মজুমদার, তরুণ সান্যাল, অমিতাভ দাশগুপ্ত।

উপন্যাস :

শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, জগদীশ গুপ্ত, তারশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, অন্নদাশঙ্কর রায়, ধূর্জটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়, গোপাল হালদার, বনফুল, শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়, প্রমথনাথ বিশী, নবেন্দু ঘোষ, সুবোধ ঘোষ, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, সতীনাথ ভাদুড়ী, আশাপূর্ণা দেবী, রমাপদ চৌধুরী, জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী, ননী ভৌমিক, সাবিত্রী রায়, বিমল কর, সন্তোষকুমার ঘোষ, নরেন্দ্রনাথ মিত্র, গৌরকিশোর ঘোষ, অসীম রায়, সমরেশ বসু, গুণময় মান্না, অমিয়ভূষণ মজুমদার, প্রফুল্ল রায়, সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়, শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়, শ্যামল গঙ্গোপাধ্যায়, অতীন বন্দ্যোপাধ্যায়, সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ, মহাশ্বেতা দেবী।

ছোটগল্প :

শরৎচন্দ্র, প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, চরুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, প্রমথ চৌধুরী, পরশুরাম, প্রেমেন্দ্র মিত্র, অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত, জগদীশ গুপ্ত, মনীশ ঘটক, নজরুল ইসলাম, জীবনানন্দ দাশ, শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায়, তারশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়, শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়, সুবোধ ঘোষ, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, নরেন্দ্রনাথ মিত্র, জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী, ননী ভৌমিক, নবেন্দু ঘোষ, সন্তোষকুমার ঘোষ, বিমল কর, রমাপদ চৌধুরী, সমরেশ বসু, সোমেন চন্দ, দীপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, দেবেশ রায়, তপোবিজয় ঘোষ, সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ, দিব্যেন্দু পালিত, মহাশ্বেতা দেবী।

প্রবন্ধ :

প্রমথ চৌধুরী, জগদীশচন্দ্র বসু, জগদানন্দ রায়, হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ, মোহিতলাল মজুমদার, শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, শশিভূষণ দাশগুপ্ত, প্রমথনাথ বিশী, সুনীলকুমার দে, সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, রাজশেখর বসু, সুকুমার সেন, ধূর্জটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়, গোপাল হালদার, কাজী আবদুল ওদুদ, নীরেন্দ্রনাথ রায়, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, নীহাররঞ্জন রায়, সৈয়দ মুজতবা আলী, আবু সয়ীদ আইয়ুব, বুদ্ধদেব বসু, বিনয় ঘোষ, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, ক্ষুদিরাম দাস।

নাটক :

মন্মথ রায়, শচীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, বিধায়ক ভট্টাচার্য, বনফুল, রবীন্দ্রনাথ মৈত্র, বিজন ভট্টাচার্য, তুলসী

লাহিড়ী, দিগিন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, সলিল সেন, ধনঞ্জয় বৈরাগী, উৎপল দত্ত, বাদল সরকার, মনোজ মিত্র, রতনকুমার ঘোষ, মোহিত চট্টোপাধ্যায়।

সাময়িকপত্র :

সবুজপত্র, শনিবারের চিঠি, কল্লোল, কালি-কলম, উত্তরা, প্রগতি, ভারতবর্ষ, প্রবাসী, বিচিত্রা, পূর্বশা, কবিতা, পরিচয়, চতুষ্কোণ, চতুরঙ্গ, নতুন সাহিত্য।

দ্বিতীয় পত্র

ভাষাবিজ্ঞান ও সাহিত্যতত্ত্ব

পর্যায় : এক

ভাষাবিজ্ঞান চর্চার ইতিহাস ; ভাষার শ্রেণিবিভাগ।

পর্যায় : দুই

প্রথাগত ব্যাকরণ ও আধুনিক ভাষাবিজ্ঞান ; ধ্বনিবিজ্ঞান ; ধ্বনিতত্ত্ব ; রূপতত্ত্ব।

পর্যায় : তিন

অধ্বয় ও অধ্বয়তত্ত্ব ; বাংলা বাক্যের অধ্বয়গত নানা দিক ; অধ্বয়তত্ত্ব অনুসারে বাংলা বাক্যের গঠন ও প্রকার ; সঞ্জননী তত্ত্ব ; সঞ্জননী অধ্বয়তত্ত্ব-অনুসারে বাংলা বাক্যের অধ্বয় ; সমাজবিজ্ঞান ও সমাজভাষাবিজ্ঞান ; উপভাষাতত্ত্ব ; ভাষা-পরিকল্পনা ; বাংলা ভাষার সংস্কার-পরিকল্পনার বিভিন্ন দিক ; লিপি সমস্যা ও সংস্কার, বানান সমস্যা ও সংস্কার ; পরিভাষা-অভিধান, উচ্চারণ-কোষ নির্মাণ ইত্যাদি।

পর্যায় : চার

ভারতীয় সাহিত্যতত্ত্ব □ রসবাদ ; ধ্বনিবাদ ; বক্রোক্তিবাদ।

পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব □ ধ্রুপদী বা ক্লাসিকাল, নব্য ধ্রুপদী বা নিও-ক্লাসিকাল, রোমান্টিক, বস্তুবাদী ও অবয়ববাদী সাহিত্যবিচার এবং সমালোচনা।

তৃতীয় পত্র

কবিতা

(প্রাচীন, মধ্যযুগীয়, আধুনিক)

পর্যায় : এক

চর্যাপদ □ আবিষ্কারের ইতিবৃত্ত ; পুথি-পরিচয় ; নাম-বিতর্ক ; রচনাকাল ; ধর্মতত্ত্ব ; ভাষা ; সাহিত্যমূল্য।
□ নির্বাচিত দশটি চর্যার নিবিড় পাঠ : ২, ৬, ৮, ১০, ১৭, ২১, ২৮, ২৯, ৩৩ ও ৪০ সংখ্যক পদ।
বৈষ্ণব পদাবলি □ সাধারণী পরিচয় ; রসপর্যায় ; নায়িকালক্ষণ □ দশটি নির্বাচিত পদের নিবিড় পাঠ : “ধরম করম গেল গুরু-গরবিত” (চণ্ডীদাস) ; “ধিক রহ জীবনে যে পরাধিনী জীয়ে” (ঐ) ; “নব অনুরাগিনি রাধা” (বিদ্যাপতি) ; “রয়নি কাজর বম ভীম ভুজঙ্গম” (ঐ) ; “নন্দ-নন্দন চন্দ-চন্দন” (গোবিন্দদাস) ; “কুলবতি কঠিন কপাট উদঘাটলু” (ঐ) ; “শুনাইতে কানু মুরলীরব মাধুরী” (ঐ) ; “মনের মরম কথা শুন লো সজন” (জ্ঞানদাস) ; “বড়ায়ি হেরি দেখ রূপ চেয়ে” (ঐ) ; “নটবর নবকিশোর রায়” (বলরামদাস)।

পর্যায় : দুই

□ চৈতন্যচরিতামৃত : কৃষ্ণদাস কবিরাজ : সাধারণী পরিচয় ; নিবিড় পাঠ : আদিলীলা (৪র্থ পরিচ্ছেদ) ও মধ্যলীলা (৮ম পরিচ্ছেদ) ; সাধ্য-সাধন তত্ত্ব ; শক্তিতত্ত্ব ও রাধাতত্ত্ব।

□ মনসামঙ্গল : কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ : সাধারণী পরিচয় ; মনসাকাহিনির উৎস, বিকাশ ও পরিকাঠামো ; কেতকাদাসের কাব্যের সাহিত্যমূল্য ; সামাজিক ইতিহাসের উপাদান বিচার।

□ পদ্মাবতী : সৈয়দ আলাওল : সাধারণী পরিচয় ; কবি পরিচয় ; কাহিনি-বিশ্লেষণ ; বিস্তৃত বিচার : রত্নসেন-পদ্মাবতী বিবাহখণ্ড ; চিতোর আগমনখণ্ড ; রোম্যান্টিক ও 'ধর্মনিরপেক্ষ' মধ্যযুগীয় কাব্যরূপে মূল্যায়ন ; সুফিতত্ত্ব ও 'পদ্মাবতী'।

পর্যায় : তিন

□ মেঘনাদবধ কাব্য : মাইকেল মধুসূদন দত্ত : সাধারণী আলোচনা ; মহাকাব্যরূপে মূল্যায়ন ; কাহিনি-সংশ্লেষ ; বিস্তৃত পাঠ : ১ম, ৪র্থ ও ৯ম সর্গ ; রসবিচার ; চরিত্র বিশ্লেষণ ; প্রাচ্য ও প্রতীচ্য প্রভাব।

□ রবীন্দ্র-কবিতা : সাধারণী আলোচনা □ নিবিড় পাঠ (পনেরোটি নির্বাচিত কবিতা) : 'মেঘদূত' ; 'বসুন্ধরা', 'জীবনদেবতা' ; 'স্বপ্ন' ; 'উদাসীন' ; 'আগমন' ; 'অপমানিত' ; "দূর হতে কী শুনিস" ; 'মুক্তি' ; 'তপোভঙ্গ' ; 'সবলা' ; 'সাধারণ মেয়ে' ; 'বাঁশিওয়ালা' ; "দেখিলাম অবসন্ন গোধূলি বেলায়" ; "তোমার সৃষ্টির পথ রেখেছ আকীর্ণ করি"।

□ রবীন্দ্র-পরবর্তী কবিতা □ নিবিড় পাঠ (পাঁচটি কবিতা) :

মানকুমারী বসু : 'একা' ; সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত : 'কবর-ই নুরজাহান' ; কাজি নজরুল ইসলাম : 'বিদ্রোহী' ; মোহিতলাল মজুমদার : 'কালাপাহাড়' ; যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত : 'ঘূমের ঘোরে'।

□ প্রথম বিশ্বযুদ্ধ-পরবর্তী কবিতা □ আধুনিক বাংলা কবিতা : সাধারণী আলোচনা ; আলোচ্য পর্বের বাংলা কবিতার দর্শন ; প্রকাশভঙ্গি, সৌন্দর্যভাবনা, আঙ্গিক এবং বিভিন্ন মতবাদ ও সাহিত্য আন্দোলনের সঙ্গে সম্পর্ক □ নিবিড় পাঠ (ছয়টি কবিতা) : জীবনানন্দ দাশ : 'বোধ' ; সুধীন্দ্রনাথ দত্ত : 'শাস্ত্রী' ; অমিয় চক্রবর্তী : 'ইতিহাস' ; বুদ্ধদেব বসু : 'শেখের রাত্রি' ; বিষ্ণু দে : 'জল দাও' ; সুকান্ত ভট্টাচার্য : 'হে মহাজীবন'।

চতুর্থ পত্র

উপন্যাস ও ছোটগল্প

পর্যায় : এক

উপন্যাস :

রাজসিংহ □ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

চতুরঙ্গ □ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

পণ্ডিতমশাই □ শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

আরণ্যক □ বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

নাগিনীকন্যার কাহিনী □ তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

পর্যায় : দুই

ছোটগল্প :

ক্ষুধিত পাষণ, হালদারগোষ্ঠী □ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
নয়নচাঁদের ব্যবসা □ ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়
অরুণের রাস □ জগদীশ গুপ্ত
স্টোভ □ প্রেমেন্দ্র মিত্র
শ্রীশ্রীসিন্ধেশ্বরী লিমিটেড □ পরশুরাম
রস □ নরেন্দ্রনাথ মিত্র
পথের কাঁটা □ শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়
ডোমের চিতা □ রমেশচন্দ্র সেন
সংকেত □ সোমেন চন্দ
শহীদের মা □ সমরেশ বসু
কুষ্ঠরোগীর বউ □ মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়
জাতুধান □ মহাশ্বেতা দেবী
চতুর্থ পানিপথের যুদ্ধ □ সুবোধ ঘোষ
রেকর্ড □ নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়

পঞ্চম পত্র

প্রবন্ধসাহিত্য ও শৈলীবিজ্ঞান

প্রবন্ধসাহিত্য :

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় □ সাম্য (নির্বাচিত অংশ)
রবীন্দ্রনাথ □ কৌতুকহাস্য, কৌতুকহাস্যের মাত্রা
রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী □ সুখ না দুঃখ
সুকুমার সেন □ গল্পের গাঁটছড়া
রাজশেখর বসু □ ভেজাল ও নকল
সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় □ জাতি, সংস্কৃতি ও সাহিত্য (নির্বাচিত অংশ)
শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় □ রূপকথা
গোপাল হালদার □ সংস্কৃতির সংজ্ঞা
আবদুল ওদুদ □ বাংলার নবজাগরণ
বুদ্ধদেব বসু □ উত্তরতিরিশ

শৈলীবিজ্ঞান :

শৈলীবিজ্ঞানের মূলতত্ত্ব
বাংলা গদ্য ও কবিতার শৈলীবিচার

ষষ্ঠ পত্র

নাটক ও বাংলা মঞ্চাভিনয়ের ইতিহাস

বাংলা মঞ্চাভিনয়ের ইতিহাস □ ১৭৯৬-২০০০

নাটক :

- বুড় সালিকের ঘাড়ে রৌ □ মাইকেল মধুসূদন দত্ত
সাজাহান □ দ্বিজেন্দ্রলাল রায়
মালিনী □ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
ছেঁড়া তার □ তুলসী লাহিড়ী
অঙ্গার □ উৎপল দত্ত
তপস্বী ও তরঙ্গিনী □ বুদ্ধদেব বসু
চাঁদ বণিকের পালা □ শঙ্কু মিত্র
গল্প হেকিম সাহেব □ মনোজ মিত্র

সপ্তম পত্র

বিশেষ পত্র

- (ক) রবীন্দ্রসাহিত্য
(খ) আধুনিক ভারতীয় কথাসাহিত্য
(গ) বাংলাদেশের সাহিত্য
(ঘ) লোকসাহিত্য
(যে-কোনো একটি বিষয়কে গ্রহণ করতে হবে)

(ক) রবীন্দ্রসাহিত্য

কবিতা :

সোনার তরী □ সোনার তরী, পরশপাথর, বৈষ্ণব কবিতা,
দুই পাখি, যেতে নাহি দিব, সমুদ্রের প্রতি, মানসসুন্দরী, ঝুলন, বসুন্ধরা,
নিরুদ্দেশ যাত্রা ;

শ্যামলী □ দ্বৈত, আমি, চিরযাত্রী, বাঁশিওয়ালা, হঠাৎ দেখা, অমৃত ;

গদ্য :

ছিন্নপত্র □ ঐয়ে মস্ত পৃথিবীটা (১৩), বিকেল বেলায় আমি (২৪)
কাল আষাঢ়স্য প্রথম দিবসে (৫৫), এমন সুন্দর শরতের সকালবেলা (৬৯)
রোজ সকালে চোখ চেয়েই (৭০), এখন একলাটি আমার সেই বোটের
জানলার কাছে (৭৪) একে তো ভারতবর্ষীয় ইংরেজগুলোকে (৭৪), কবিতা
আমার বহুকালের প্রেমসী (৯৪), আজকাল কবিতা লেখাটা আমার পক্ষে যেন
(১০৭), আমি এখন পথে (১২৮), মাঘ মাসের সাধনার সেই গল্পটা (২০৩)
ভারতবর্ষের ইতিহাসের ধারা

জীবনস্মৃতি

উপন্যাস :

গোরা

ছোটগল্প :

তিনসঙ্গী

সে

নাটক :

রক্তকরবী

(খ) আধুনিক ভারতীয় কথাসাহিত্য

□ ভারতীয় সাহিত্য—আর্থ-সামাজিক পরিপ্রেক্ষা

□ প্রধান ভারতীয় কথাসাহিত্যিকবৃন্দ (বাংলা সাহিত্য ব্যতিরেকে)

উপন্যাস :

মইলা আঁচল □ ফণীশ্বরনাথ রেণু (হিন্দি)

এক চাদর মইলি সি □ রাজিন্দার সিং বেদী (উর্দু)

সংস্কার □ ইউ. আর. অনন্তমূর্তি (কানাড়া)

ছোটগল্প :

কাফন □ প্রেমচন্দ (হিন্দি)

টুপা □ গোপীনাথ মোহান্তি (ওড়িয়া)

দেওয়াল □ ভৈকম মুহম্মদ বশির (মালয়ালম)

কনেদেখা □ অমৃতা প্রীতম (পাঞ্জাবি)

টোবা টেকসিং □ সাদাত হাসান মান্টো (উর্দু)

দিনের বেলার প্যাসেঞ্জার গাড়িতে □ জয়কান্তন (তামিল)

মাছ ও মানুষ □ মহিম বরা (অসমিয়া)

সমাজ-সংস্কারক □ অরবিন্দ গোখলে (মারাঠি)

মরীচিকা □ আচন্ট শারদা দেবী (তেলুগু)

বদমাস □ ঝাঝেরচন্দ মেঘানি (গুজরাটি)

□ উপন্যাস ও ছোটগল্পগুলি বাংলা অনুবাদের মাধ্যমেই পঠনীয় □

(গ) বাংলাদেশের সাহিত্য

□ বাংলাদেশের সাহিত্য : প্রেক্ষিত ও বিবর্তন

উপন্যাস :

লাল সালু □ সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ

ক্রীতদাসের হাসি □ শওকত ওসমান

নীল ময়ূরের যৌবন □ সেলিনা হোসেন

প্রবন্ধ :

সাহিত্যের পথ ও সাধনা □ আবুল ফজল ; সাহিত্যের স্বরূপ □ আহমদ শরীফ ; সংস্কৃতি ও

সাংস্কৃতিক আন্দোলনের লক্ষ্য □ বদরুদ্দীন উমর ; স্বরূপের সন্ধানে □ আনিসুজ্জামান ;

বিশ্বাসের জগৎ □ হুমায়ূন আজাদ।

নাটক :

কবর □ মুনীর চৌধুরী

কি চাহ শঙ্খচিল □ মমতাজউদ্দীন আহমদ

ছোটগল্প :

একটি তুলসী গাছের কাহিনি □ সৈয়দ ওয়ালিউল্লাহ ; পরীবানুর কাহিনি □ সত্যেন সেন শকুন

□ হাসান আজিজুল হক ; অপঘাত □ আখতারুজ্জামান ইলিয়াস ; লোকটি রাজাকার ছিল □

ইমদাদুল হক মিলন ; পরজন্ম □ সেলিনা হোসেন ; আশ্রয় □ বিপ্রদাস বড়ুয়া ; মাটির আদম

□ রিজিয়া রহমান ; একটি দিন □ আবদুল মান্নান সৈয়দ ; তাস □ সৈয়দ শামসুল হক ।

কবিতা :

নির্বাচিত কবিতাশুচ্ছ □ শামসুর রাহমান, আল মাহমুদ, সিকান্দার আবু জাফর, হাসান হাফিজুর
রাহমান ও মহাদেব সাহা ।

(ঘ) লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য

লোকসংস্কৃতি ; গণসংস্কৃতি ও জনসংস্কৃতি ; পপলোর □ সংজ্ঞা ও সীমানা ।

সংস্কৃতির বিবর্তন □ সাংস্কৃতিক নৃতত্ত্ব : মান্যা ; ম্যাজিক ; ট্যাবু ; টোটাম ।

তাত্ত্বিক আলোচনা □ ধর্ম ; দেবতা ; ব্রত ; পার্বণ ; লোকাচার ; লোকবিশ্বাস ; লোকসংস্কার

বাংলার লোকসংস্কৃতি ও আদিবাসী সংস্কৃতি ।

সঙ্গীত ; নৃত্য ; চিত্র ; ভাস্কর্য ; নাট্য ; স্থাপত্য ।

লোকসংস্কৃতির বিভিন্ন প্রকরণের বিশ্লেষণ-পদ্ধতির মূলতত্ত্ব :

(ক) ঐতিহাসিক-ভৌগোলিক

(খ) টাইপ ও মোটিফ-ভিত্তিক

(গ) রূপতাত্ত্বিক

(ঘ) আঙ্গিকবাদী

(ঙ) জাতীয়তাবাদী

(চ) মনস্তাত্ত্বিক

(ছ) ঐতিহাসিক-বস্তুবাদী

নামতত্ত্ব □ ব্যক্তিনাম, স্থাননাম, সংস্কার-কেন্দ্রিক নাম ।

পাঠ ও পর্যালোচনা □ ঠাকুরা'র ঝুলি (দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার),

টুনটুনি'র বই (উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী) : একটি করে গল্প ।

লোকসাহিত্য : ছেলেভুলোনো ছড়া (রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর) : দুটি ছড়া ; প্রচলিত বাংলা প্রবাদ : পাঁচটি ।

অষ্টম পত্র

স্বনির্ভর অনুশীলন

ভাষা ও সাহিত্য বিষয়ক-গবেষণা :

(ক) গবেষণা-পদ্ধতি

(খ) অনুবাদ (ইংরেজি থেকে বাংলা)

রচনা :

প্রদত্ত রচনাংশের সাহিত্যমূল্য বিচার